

Ricognizione
del Monumento
Autiere



CITTA' DI TORINO

DIREZIONE SERVIZI TECNICI PER L'EDILIZIA PUBBLICA

RISPOSTA ALL'INTERPELLANZA MECC. 2017 826/002 "IL MONUMENTO ALL'AUTIERE IN CORSO UNITA' D'ITALIA: PREVENIRE E' MEGLIO CHE CURARE" PRESENTATA IN DATA 6 MARZO 2017. FIRMATARIO MAGLIANO.

Il rilevante patrimonio storico artistico di proprietà della Città costituito dai monumenti e dalle fontane monumentali, insieme alle opere d'arte contemporanea, caratterizza lo spazio urbano di Torino, evidenziandone il grande valore simbolico e ponendosi come significativo riferimento per la riconoscibilità dei luoghi e la memoria del passato.

Si tratta di un insieme significativo di opere, che trovano collocazione nelle piazze, negli slarghi, nelle vie, nei giardini, contribuendo a disegnare e connotare il territorio cittadino, con effetti prospettici e scenografici spettacolari. In particolare tra queste risultano:

- N. 80 = Monumenti storici, di cui 6 fontane storiche, come risulta dall'elenco di PAPuM – Progetto Arte Pubblica e Monumenti della Città di Torino;
- N. 130 = Opere di arte contemporanea, come risulta dall'elenco di PAPuM – Progetto Arte Pubblica e Monumenti della Città di Torino.

In maggior parte si tratta di manufatti di grande pregio, sottoposti al vincolo dei beni culturali di cui al Decreto Legislativo 42/2004 e al controllo da parte delle Soprintendenze, opere di artisti importanti e capolavori d'arte che richiedono una costante opera di valorizzazione e salvaguardia, attraverso adeguati interventi di manutenzione e di restauro.

Questo vasto patrimonio è purtroppo infatti soggetto a possibili danni e deterioramenti, con conseguenti situazioni di degrado, provocati da azioni vandaliche, da fenomeni chimici e fisici, dall'inquinamento atmosferico e dall'esposizione di tali delicati manufatti in spazi aperti non protetti. Inoltre il naturale invecchiamento dei materiali e l'azione antropica, principalmente gli atti vandalici, spesso peggiorano lo stato di fatto che, di per se, già necessita di una continua attenzione.

E' necessario pertanto provvedere con interventi di carattere manutentivo mirati alla tutela dei suddetti monumenti artistici, per i quali è competente dal punto di vista tecnico il Servizio Edilizia per la Cultura, facente capo alla Direzione Servizi Tecnici per l'Edilizia Pubblica, il quale oltre ad esercitare nel corso dell'anno un'azione di monitoraggio sulle condizioni di conservazione delle opere, anche a seguito delle segnalazioni pervenute, attiva specifici appalti di manutenzione ordinaria e straordinaria in funzione delle specifiche esigenze e delle disponibilità economiche messe a disposizione.

Gli aspetti, invece, di natura patrimoniale sono di competenza del Servizio Arti Visive, Cinema e Teatro, facente capo alla Direzione Cultura, Educazione e Gioventù; esso cura in particolare le attività rivolte all'arte pubblica con il coinvolgimento di un'apposita Commissione e la definizione delle convenzioni per la realizzazione di nuove opere di artisti contemporanei sul territorio cittadino, definendone le varie modalità, tra le quali sono previste il controllo e la manutenzione a carico del proponente per la durata di almeno dieci anni.

In particolare il Servizio Edilizia per la Cultura, ha previsto, a Bilancio 2017, una spesa complessiva di Euro 100.000,00 per interventi di manutenzione ordinaria sui monumenti e opere d'arte contemporanea, con la previsione di completare il progetto entro l'estate prossima ed appaltare quindi le opere, a ditte specializzate nel campo del restauro, entro l'anno in corso.

Tra gli interventi vari, sarà prevista anche l'opera di manutenzione del monumento all'Autiere collocato davanti al Museo dell'Auto il quale, nella parte strutturale in cemento armato aggettante e



CITTA' DI TORINO

sostenuta dal basamento centrale, presenta alcune zone ammalorate, con rigonfiamenti diffusi che hanno provocato il distacco di porzioni di calcestruzzo e la messa in luce dei ferri d'armatura.

Tali parti, pur non presentando una criticità dal punto di vista della sicurezza strutturale, dovranno essere opportunamente trattate e ripristinate al fine di interrompere il degrado.

Inoltre, la pulizia e la protezione con l'applicazione di idonei prodotti sul bassorilievo bronzeo che riveste la parte esterna della ruota aerea, completerà l'intervento e restituirà il monumento alla suo pieno decoro e fruibilità.

Torino, 21 marzo 2017



Immagini stato di fatto del monumento

